

## La logique la plus folle

**BEAUBOURG** Proches du théâtre de l'absurde, les cinq interprètes de *Grand Magasin* présentent une performance où la chorégraphie joue avec le langage.

Ce sont trois joyeux drilles et deux drôlesses. Ils ne se sont pas trituré les méninges pour rien. Bettina Atala, François Hiffler, Pascale Murin, Étienne Charry et l'inénarrable Christophe Salengro (vous savez le type de la pub pour les plaques adhésives...) présentent le 5<sup>e</sup> Forum international du cinéma d'entreprise (1). Ce titre ironique cache un ovni mi-chorégraphique, mi-langagier. C'est un

petit bijou de drôlerie, proche du théâtre de l'absurde, où les danseurs mis au service d'un manuel de logique, exécutent les ordres qu'ils se lancent à la cantonade, du type « soit je rentre, soit je sors », « ou je monte l'échelle ou elle court vers un autre partenaire »... En une heure quinze de temps, ils passent en revue sous forme dansée, toute une gamme de propositions syntaxiques, du syllogisme à la déduction en

passant par la démonstration, pour mieux révéler en le jouant l'incohérence d'un discours basé sur les seules forces du raisonnement. L'exercice, tout en nerfs, n'ennuie jamais. Aucun geste n'échappe à ce registre et tous semblent servir d'exemples concrets. On salue au passage la prouesse de mémorisation menant à tant d'incongruité. Les interprètes sont vêtus avec une ringardise délabérée. Sur scène, le décor, raclé

jusqu'à l'os, dit bien l'absence de fantaisie inhérente à la vie en entreprise : plantes vertes en pot, affreuses chaises en plastique orange, portemanteaux. Deux pianos, l'un à cour, l'autre à jardin, plus une échelle, perturbent la froideur clinique de cet espace clos.

**M. St.**

(1) C'était au Centre Georges-Pompidou.  
Tél. : 01 44 78 12 33.