

CRITIQUES



COMPTE RENDU

« Faire du théâtre avec rien »

Les Déplacements du problème, de Grand Magasin

date de publication : 25/06/2009 // 4339 signes

Le collectif Grand Magasin, adepte depuis plus de vingt ans d'un théâtre de l'économie, présentait *Les Déplacements du problème* en ouverture du festival Agora 2009, à Paris. Grand Magasin à l'Ircam, ou l'oxymore théorique et stylistique le plus attrayant du festival Agora : une invitation à une virtuosité de la Méconnaissance dans un temple de la science et du savoir.

« Depuis 1982 (avènement de Grand Magasin) nous prétendons, en dépit et grâce à une méconnaissance quasi-totale du théâtre, de la danse et de la musique, réaliser les spectacles auxquels nous rêverions d'assister. A cet égard, ils sont très réussis et nous émeuvent. Notre ambition consiste à croire possible que d'autres partagent cet enthousiasme. » Grand Magasin

Grand magasin, c'est-à-dire Pascale Murtin, François Hiffler et Bettina Atala, leur univers visuel magistral fait de bric et de broc, leur look *second hand* berlinois si reconnaissable, leur humour décapant, sont invités à l'Ircam, pôle historique et scientifique de la musique contemporaine, où règnent grosses machines, pièce anéchoïque, grandes écharpes, grands chapeaux, profonds sous-sols, logiciels pointus : quel drôle de mariage, quelle bonne idée !

Trouvons alors un premier point commun : récurrence des couleurs jaune et orange. Sol, murs, habits. La question du sonore passera par l'impact visuel. Ici des micros, des *paperboards*, une table, une échelle, des diagrammes, des pancartes, un matériel institutionnel un peu passe partout, celui de l'établissement public, qu'est aussi l'Ircam. Mais aussi un tapis, un aspirateur, une bouteille d'eau.

Ready-mades en phase de symbolisation qui donneront place à une visualisation de ce que peut être un son, un mot, un signe, un geste. Passer par ce qui est l'art de Grand Magasin : « faire exemple », avec peu.

Se moquer de la technique, certes, mais surtout se poser la question cruciale, sans jamais être rétrograde ou cynique, de la compréhension face à un message nouveau, de la linguistique et du lieu anthropologique de la modernité et du spectacle, de ce souci de transmission qu'est le théâtre. Mais aussi, regarder sans fascination les codes la musique contemporaine, et tout simplement des problèmes abordés par la présentation d'un message en public... A-t-on compris, entendu, été intéressé ? Qu'est-ce qu'un code ? Celui d'une représentation, d'une langue, d'une culture, d'une science ? Se valent-ils ? Un bruit de marteau-piqueur peut-il être envisagé comme de la musique, un escabeau a-t-il une place juste comme un humain ? On se rapproche du *koan zen*, de l'énigme posée avec malice au moins débutant japonais par le sage déguisé en jardinier. Des questions de sens que se posèrent tous les compositeurs d'avant-garde, aussi contraires soient-ils, de John Cage à Pierre Boulez..

« Si vous n'entendez rien, c'est que ça marche ! » Grand Magasin

On peut imaginer que Grand magasin amène un autre public vers l'Ircam et l'Ircam un autre public vers Grand Magasin. On peut imaginer aussi que ces deux publics, restreints, sont finalement le même.

Une chose est sûre, déjà ici, il y a passage de langage (on entend dans le spectacle du russe, du chinois, du japonais, du français, de l'arabe) et traduction. Ici, à la salle de projection de l'Ircam, grand cube comme une piscine de plongée vidée de son eau, et investi, comme toujours, de manière très picturale (la salle devient avec beaucoup de logique une sorte de Mondrian involontaire) par Grand Magasin. A la place, des machines, ou plutôt, pour les camoufler, des fantaisies à la limite de la démonstration de supermarché : un carré VIP où le danseur peut danser sans que son entourage n'entende sa musique, comme un festival de air iPod, un micro qui inverse l'écho, un tapis qui absorbe les sons... entre le cadeau dans la lessive Bonux et l'atelier du Professeur Tournesol. Et si c'était ça, l'Ircam, et, aussi, tout simplement, notre cerveau ? Un ensemble de petites boîtes à la fois jouissives et ridicules, qui ne seraient intelligentes et essentielles qu'en fonction d'un certain contexte ? Et en cela même bien fragilisées.

Aidés par Manuel Coursin et Christophe Mazella, les Grand Magasin jouent à la marelle du langage. Du rendu d'une expérience. Ils mènent l'enquête. Ai-je bien compris ? Ai-je bien entendu ? Est-ce que ça m'intéresse ? Ils tricotent une maille faite de l'aléatoire et de l'éventail de possibilités qu'offre chaque proposition. On les applaudira toutes.

> *Les Déplacements du problème*, de Grand Magasin, a été présenté au Centre Pompidou, à Paris, du 8 au 11 juin, en ouverture du festival Agora organisé par l'Ircam du 8 au 19 juin.

Photos :
Les Déplacements du problème © Bertrand Prévost - Centre Pompidou.

Felicia ATKINSON

À VISITER

IRINA BOTEVA -
UN INSTANT
DE CITOYENNETÉ, 2009
—
INSTALLATION VIDÉO
DIMENSIONS VARIABLES
—
JEU DE PAUME
—
DU 30 JUIN
AU 27 SEPTEMBRE 2009

VEILLEURS
DU MONDE 3
4 JUILLET > 13 SEPTEMBRE 2009

LE CLUB
login
psw >>
• s'inscrire

LES LIEUX
PUBLICS
2009

M
mouvement
l'indiscipliné
des arts visuels
cahier spécial

NEWSLETTER
inscrivez-vous >>

EN KIOSQUE

M
mouvement
l'indiscipliné
des arts visuels
cahier spécial

- s'abonner / se réabonner
- commander au numéro
- télécharger la version numérisée
- trouver mouvement près de chez vous
- au sommaire
- en complément

LES OFFRES ABONNES

Gagnez des invitations pour les concerts de **Jad Wio** à Paris, la **Nuit Bleue** à Arc-et-Senans. Et toujours, les festivals **Belluard Bollwerk International en Suisse**, **Charlie Jazz festival** à Vitrolles, le **festival au Carré à Mons**, le **festival de l'Arpenteur** aux Adrets, l'exposition **Yona Friedman** au domaine de Vassivière.

FESTIVAL
BELLUARD
BOLLWERK
INTERNATIONAL
25.6-4.7.2009
vitrolles/auz

☒ VOIR LES OFFRES EN DETAIL

CD DE LA SEMAINE

We Gave a Party for the Gods and the Gods all Came
CLAIR OBSCUR
A l'heure où la scène musicale n'en finit pas de voir resurgir de partout les piteux revenants des années 1980, Clair ...
☒ lire la chronique de ce CD
☒ toutes les chroniques CD de la semaine



culture
PUBLIQUE

Team
network

LIRE AUSSI

COMPTE RENDU

Grand Magasin nous fait « mordre la poussière » au Centre Pompidou

GRAND MAGASIN

source : Les éditions du mouvement // date de publication : 03/05/2007 // 3015 signes

Sur le ton facétieux qu'on lui connaît bien, Grand Magasin explore dans son dernier spectacle, *Mordre la poussière* (créé au Centre Pompidou du 18 au 21 avril dernier), les territoires complexes de l'onirisme pour une joyeuse catharsis

[lire la suite](#)

BRÈVE / NOTICE

Mondes Parallèles

GRAND MAGASIN

source : Les éditions du mouvement // date de publication : 06/02/2007 // 2670 signes

Dans le cadre du quatrième volet des « Grands soirs » du Manège de Reims les 15 et 16 février, le collectif Grand Magasin invite à dévisser les balises de la perception.

[lire la suite](#)

Un inventaire et une démonstration

GRAND MAGASIN

source : Les éditions du mouvement // date de publication : 03/04/2003 // 2677 signes

$2+1=3$; à moins que $1+1+1=0...$ C'est désormais à trois que les facétieux Grand Magasin montrent leur inénarrable sens de la logique et du spectacle. Avec *0 tâche(s) sur 1 ont été effectuée(s) correctement*, ils livrent un dernier et irrésistible opus.

[lire la suite](#)