

Les Inrockuptibles

Du 7 au 13 juillet 2009

Les Déplacements du problème de et par Grand Magasin

avec Pascale Murin, Bettina Atala, François Hiffler, Manuel Coursin et Christophe Mazzella

Dans le cadre du festival Agora, à l'Ircam. Compte rendu. Et les 9 et 10 juillet au festival Paris Calling à Londres.
tél: 00.44(0)20.72.47.51.02. www.artsadmin.co.uk

Les ingénieurs Grand Magasin s'amusent à brouiller les messages. On ne s'y retrouve pas, et c'est jubilatoire.

"Sauf erreur...", "Ou pas...", "Enfin, il me semble..."
Il s'en faut parfois de très peu pour que la communication se brouille ou devienne floue.

Un mot, une interjection, un bruit extérieur et le sens se déforme, voire se change en son contraire. Les trois expressions ci-dessus sont des émetteurs de doute. En appuyant sur une pédale, Pascale Murin, Bettina Atala et François Hiffler ponctuent leurs remarques avec ces courtes interjections : effet hilarant garanti - essayez vous-même, vous verrez ça marche très bien, "ou pas..." Avec ce nouveau spectacle, les géniaux Grand Magasin emploient leur humour subtil et leur art de la combinatoire à composer un parcours amusant ponctué de malentendus. Utilisant les techniques de transformation et de diffusion de son de l'Ircam, ils façonnent une géographie humaine riche en perturbations.

Heureusement, chaque problème a sa solution. Pour neutraliser le bruit d'un aspirateur, par exemple, il y a le tapis absorbant qui absorbe les sons. D'autres inventions dignes du concours Lépine sont proposées, telle cette machine à contredire qui dit exactement le contraire de ce que vous êtes en train de dire. Citons aussi la "bulle de distraction", un espace où celui qui le traverse oublie ce qu'il était

en train de dire ou de faire. Ou encore "l'écho négatif", qui précède le son...

Tenaces et conséquents dans leur démarche, nos trois ingénieurs multiplient les occasions de ne pas se comprendre ou de perdre le fil. Comme, par exemple, cette harangue à la tribune par un personnage qui ressemble à s'y méprendre à un homme politique, sauf que... pas du tout. Ainsi, d'erreurs d'interprétation en confusions, ce spectacle à mourir de rire suit son bonhomme de chemin dans une perplexité croissante. Reflet ironique du monde saturé de technologies dans lequel nous évoluons "ou pas..." Une réussite qui évoque par moments l'univers de Jacques Tati. "Enfin, il me semble..."

Hugues Le Tanneur



Bettina Prevost/Centre Pompidou